



MÚZEUM AAN DE STROOM V ANTVERPÁCH

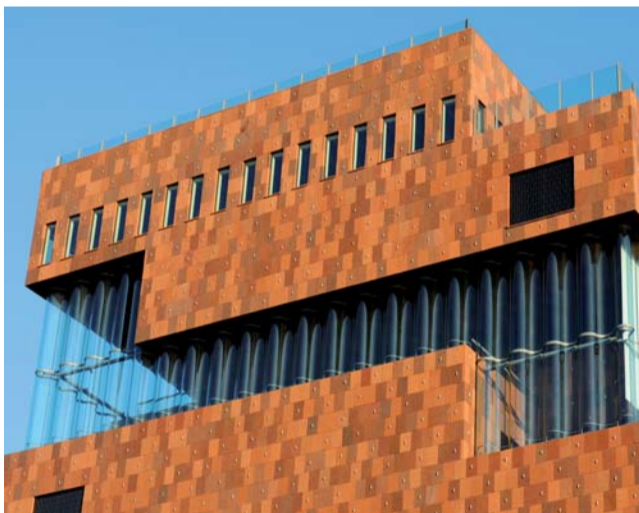
Nové múzeum Aan de Stroom sa nachádza v starom prístave v srdci „Het Eiland“. Táto stará prístavná oblasť je v centre Antverp a rozvíja sa ako nová mestská štvrť. Neutelings Riedijk Architekti navrhli a zrealizovali múzeum ako 60 metrov vysokú vežu. Verejnosť mohla absolvovať prehliadku expozície v čerstvo dokončenej budove múzea v máji 2010 so sprievodcom. Potom múzeum uzavreli na ďalší rok kvôli zmene a nastaveniu expozície. Oficiálne otvorenie sa predpokladá na jar roku 2011.

Nové Múzeum Aan de Stroom (MAS), sa nachádza v centre Eiland (Ostrovček) - starého prístavu a starého mesta. Meno Eiland pramení zo skutočnosti, že táto oblasť bola obklopená vodou zo štyroch strán, takže to vlastne bol ostrov.

Architektonické a materiálové riešenie

Gigant z prírodného kameňa predstava je po novom nahradené etnologicke, námorné, etnické umenia a historické zbierky, ktoré nám zanechali naši predkovia. Ide o záznamy z histórie v srdci starého prístavu.

Každé poschodie veže je otočené o štvrt kruh, takže vytvára obrovské točité schodisko. Táto špirála je lemovaná stenou z vlnitého skla. Eskalátormi sa



Lokalita:	Hanzestedenplaats, Antverpy, Belgicko
Architektonické riešenie:	Neutelings Riedijk Architekti, Rotterdam, Holandsko
Konštrukčné riešenie:	Bouwtechniek, Antverpy, Belgicko
Generálny dodávateľ:	THW MAS, Antverpy (Interbuild, Willemen, Cordeel)
Stavebné náklady:	33 409 000 €
Lehota výstavby:	10/2006 - 02/2010

návštevník z námestia dostane až na vrchol veže. Priestory múzea „rozprávajú“

príbeh mesta, jeho prístavu, a jeho obyvateľov. Na každom poschodí návštevník vstúpi do sály múzea a zároveň sa dozvie niečo z histórie mŕtveho mesta, zatiaľ čo po ceste na vrchol veže sa môže kochať panorámou živého mesta. Na najvyššom 9. poschodí veže je reštaurácia, kongresová miestnosť a terasa s nádherným výhľadom.

Fasády, podlahy, steny a stropy veže sú pokryté veľkými plátnami z červeného pieskovca, vďaka ktorým veža pôsobí ako monumentálna kamenná socha. Špirála galérie je lemovaná obrovskou oponou z vlnitého skla. Hra svetla a tieňa, transparentnosť a prístupnosť prostredníctvom zvinenej zasklenej fasády vytvára protiklad ku kamennej soche. Zmäkče-

nie objemu monumentálnosti veže bolo docielené drobnými kovovými prvkami (odliatok ľudskej ruky z kovu) ornamentmi. Vnútri budovy tento vzor pokračuje prostredníctvom kovových medailónikov, tvarovaných podľa návrhu Toma Hautekietia s textom Toma Lanoea.

Námestie v okolí múzea je vyložené rovnakým červeným kameňom ako veža a je obklopené pavilónmi a terasami, ako mestský priestor pre akcie a vonkajšie výstavy. Centrálna časť námestia sa stala vhodným miestom pre veľkú mozaiku Luc Tuymans.

*Prípravila
Martina Horváthová-Trnkusová
Foto: www.flickr.com, Bart van Damme*

