



ADMINISTRATÍVNA BUDOVA V SAINT-ETIENNE

Minulý rok bola v Saint-Etienne na ulici Grüner postavená zaujímavá administratívna budova. Základnou úlohou bolo vytvoriť budovu, ktorá by bola v interakcii s príľahlými ulicami. Lineárna konštrukcia, sa dvíha a rozvíja, ale zároveň sa vinie v prízemnej línii. Vonkajšie fasády sú priehľadné, horizontálne aj vertikálne členené, zvnútra objektu sú žité nepriehľadné a doplnené oknami vytvárajúcimi zaujímavú štruktúru.

Miesto, kde sa nová administratívna budova nachádza je dôležitým styčným bodom medzi centrom Saint-Etienne a novou štvrťou Chateaucieux, do ktorej tvorí hlavný vstup. Taktiež predstavuje zoskupenie niekoľkých vládnych orgánov, ktoré tam budú sídliť: Úrad regionálneho rozvoja, Daňový úrad, Epora, Saint-Etienne Métropole, a pod. Súčasťou tohto mixu inštitúcií budú aj služby, zariadenia voľného času, firemná reštaurácia, kaviareň a turistický úrad pre metropolitnú oblasť.

Architektonické riešenie

Každý z veľkých výklenkov budovy slúži ako prístupová cesta. Hlavný portál sa otvára na verejné priestranstvo na ulici Grüner, ktoré vŕhajú peších chod-



Lokalita:	ul. Grüner, Zac Chateaucieux, Saint-Etienne, Francúzsko
Architektonické riešenie:	Manuelle Gautrand Architecture
Investor:	Altarea-Cogedim
Štruktúra:	Khephren
Fasáda:	Arcore, Maîtrise d'oeuvre d'exécution
Zastrešenie / povrchová úprava:	Pitance-Lamy
Kovový rámec:	Baudin-Chateaneuf
Lehota výstavby:	2008 - 2010

cov do budovy. Vysoký strop zakrýva a opticky zväčšuje vstupnú časť, ktorá je najkrajšia a najväčšia zo všetkých troch. Druhé dva „portály“ otvárajú objekt do ulíc a miesta spájajú s pešími trasami v oblasti. Túžba autorov po kontinuite vo výstavbe neodzrkadľuje len koncept budovy ako čitateľný a jednotný významný bod, ale poskytuje aj flexibilitu, ktorú projekt potrebuje. V skutoč-

nosti, princípom za týmto kontinuum je predstaviť si súbor „komunikujúcich častí“, ktoré užívateľovi umožňujú spojiť sa do jedného celku, jedného a jediného, a vyvíjať sa podľa ich potrieb v harmónii s potrebami ostatných nájomcov. Neexistencia prerušení v povrchoch zaisťujú, že veci ostanú s otvoreným koncom, s možnosťou rozširovania alebo zmenšovania priestoru.

Objekt je ako veľký „ažtecky had“, ktorý sa dvíha na pozemku. Jeho telo má tri identické vonkajšie tváre a spodnú stranu, ktorá je rozdielna: pokožku zo strieborných priehľadných šupín a jasnozlté „hrdlo“, lesklé a nepriehľadné. Toto dvojité riešenie povrchov nasleduje jednoduchú logiku zdieľanú v rámci celého projektu, ktorá má za cieľ vyjadriť jasnosť v zlomoch. V závislosti od týchto pohybov, žltá spodná strana je buď vzšňajajúci sa strop alebo interierová vertikálna stena, ktoré sprievádzajú pohyb vnútorných peších chodcov svojou bohatou svetivou prítomnosťou. Blízkosť takého množstva nádhernej žltej zjasňuje chodníky a zasklené vvyšenia a vrhá na ne zlaté vlny ako slnečné svetlo... Toto je projekt, ktorý spája žltú a sivú, zlato a striebro.

Vysokovýkonná fasáda

Dizajn fasády je odpoveďou na architektonický, programový, geografický a ekonomický kontext s cieľom viesť k vysokým tepelným výkonom. Princíp fasády je založený na kombinácii skleneného a minerálneho povrchu. Každá vrstva má z energetického aj tepelného hľadiska určitý výkon. Vysoký tepelný výkon je vďaka veľkým povrchom s dvojitým sklom vrátane 16 mm argónovej rozperce dobre známej pre svoju vysokú tepelnoizolačnú kapacitu; striedaniu medzi sklenenými a matnými (nepriehľadnými) časťami (matné časti predstavujú 30 % z 10 000 m² celkového povrchu fasády); „sendvičovým“ panelom z hliníkovej zliatiny; tepelnoizolačným materiálom a ocelovým lakovaným povrchom (z exteriéru do interiéru); štruktúre z prefabrikovaných rámov; oceľových profilov so základovým „teplým mostom“, ktoré umožňujú perfektnú vzduchovú priepustnosť.

Prípravila
Martina Horváthová
Foto: www.flickr.com

